

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------|--|
| Facultatea | Litere și Științe ale Comunicării |
| Departamentul | Limbi și Literaturi Străine |
| Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|---|-------------------|--------|
| Denumirea disciplinei | LITERATURA GERMANĂ: REALISMUL, NATURALISMUL | | | | |
| Anul de studiu | II | Semestrul | 3 | Tipul de evaluare | Examen |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA – facultativă | | | | DOB |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|---------|----|--------------------------------|--|---------|--|
| I a) Număr de ore pe săptămână | 3 | Curs | 2 | Seminar | 1 | Laborator/ Lucrări practice | | Proiect | |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | 42 | Curs | 28 | Seminar | 14 | Laborator/ Lucrări practice | | Proiect | |

| | |
|--|-----|
| Distribuția fondului de timp pe semestru | ore |
| II.a) Studiu individual | 31 |
| II.b) Tutoriat (pentru ID) | - |
| III. Examinări | 2 |
| IV. Alte activități (precizați): | - |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual (II.a+II.b+III) | 33 |
| Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Competențe specifice acumulate

| | |
|----------------------------------|---|
| Competențe profesionale/generale | CP4:Consultarea surselor de informație; CP11:Aplicarea metodelor științifice; CP12: Gestionarea dezvoltării profesionale personale; CP13: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii universale și comparate; CP14: Sintetizarea fenomenelor literare și a literaturii universale și comparate; CP15: Analiza textelor literare în contextul culturilor de referință și a limbilor studiate. |
| Competențe transversale | CT1:Adaptarea la schimbare; CT2: Respectarea diversității valorilor și a normelor culturale. |

5. Rezultatele învățării

| | | |
|------------|------------|-------------------------------|
| Cunoștințe | Aptitudini | Responsabilitate și autonomie |
|------------|------------|-------------------------------|

| | | |
|--|---|--|
| Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană). | Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător. | Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. |
| Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere. | Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană). | |
| Studentul/Absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere | Studentul /Absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare. | Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător. Studentul/Absolventul realizează analize critice aprofundate ale operelor literare. |

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de specialitate în domeniul Istoriei literaturii germane a secolului al XIX-lea, însușirea caracteristicilor curentelor literare Realism și Naturalism (CP1, CP2, CP4, CP6, CT1, CT2, CT3) |
|-----------------------------------|---|

7. Conținutul predării și învățării

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|------------|
| Săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie. | 2 | exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul. | |
| Săptămâna 2: Noțiuni de istorie literară privind perioada Biedermeyer: periodizare, precizarea contextului socio-cultural. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 3: Biedermeyer: caracteristici, reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 4: Biedermeyer: reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 5: Realismul german: Introducere, caracteristici, context. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 6: Realismul german: context, reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 7: Realismul german: reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 8: Realismul german: reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 9: Naturalismul german: Introducere. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 10: Naturalismul german: precizare context, caracteristici (continuare). | 2 | -, - | |
| Săptămâna 11: Naturalismul german: reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 12: Naturalismul german: reprezentanți. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 13: Impresionismul german: curs introductiv. | 2 | -, - | |
| Săptămâna 14: Impresionismul german: | 2 | -, - | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Reprezentanți. Sintează, concluzii, discuții finale. | | | |
| Bibliografie minimală recomandată | | | |
| Hugo Aust: Literatur des Realismus. Stuttgart 2000. Sabina Becker: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter. Tübingen, Basel 2000. Hans-Gerd Kotzer: Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke, Buchners Verlag, 1992, Entsprechende Kapiteln. Roxana Nubert: Einführung in die literarische Moderne: Naturalismus und Jahrhundertwende 1900. Mirton Verlag Temeswar, 2008. Das Kapitel „Der literarische Naturalismus“, S. 14-91. | | | |

| Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect) | Nr. Ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|--|------------|
| săptămâna 2: Discuții introductive, bibliografie; | 2 | Prelegere, discuții de grup, abordări frontale. | |
| săptămâna 4: Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> ; | 2 | Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare. | |
| săptămâna 6: Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> ; | 2 | Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare. | |
| săptămâna 8: Franz Grillparzer: Der arme Spielmann; | 2 | Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare. | |
| săptămâna 10: Adalbert Stifter: <i>Die Mappe meines Urgrossvaters</i> ; | 2 | Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare. | |
| săptămâna 12: J.P.Hebbel: <i>Kalendergeschichten</i> | 2 | Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare. | |
| săptămâna 14: Gottfried Keller: <i>Kleider machen Leute</i> . | 2 | Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate, prezentarea de concluzii. | |
| Bibliografie minimală recomandată | | | |
| -Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> ; | | | |
| -Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> ; | | | |

| |
|--|
| -Adalbert Stifter: <i>Der Hochwald</i> ; -J.P.Hebbel: <i>Kalendergeschichten</i> ; -Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i> ; -Franz Grillparzer: <i>Der arme Spielmann</i> . |
|--|

8. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|--------------------------------|--|---|-------------------------|
| Curs | Utilizarea corectă a termenilor de specialitate în procesul de analiză și interpretare a textelor literare. -explicarea literaturii în acord cu biografia scriitorilor și cu timpul istoric; | Evaluare finală prin test scris | 50% |
| Seminar | Interpretarea corectă a textelor literare prin raportare la curente literare cărora se subscriu; Corelarea personală a informațiilor de natură istorică, biografică și artistică în articularea unei scheme coerente de interpretare a textelor literare. | Evaluare pe parcurs: scrisă și orală, în cadrul dezbaterilor de grup la seminar, proiect. | 50% |
| Laborator/ Lucrări practice | | | |
| Proiect | | | |

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora. C

| Data completării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație |
|------------------|---|--|
| 23.09.2025 | Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian | Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian |

| Data avizării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program |
|---------------|--|
| 23.09.2025 | Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca |

| Data avizării în departament | Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament |
|------------------------------|---|
| 23.09.2025 | Prof. univ. dr. Claudia Costin |

| Data aprobării în consiliul facultății | Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului |
|--|---|
| 26.09.2025 | Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel |

